

Commissaire du salon :
Jean-Joël Brégeon

Invitée d'honneur :

**Anne
Pelosi**
peintre

25^e



SALON d'art

peinture & sculpture



Invité d'honneur :

**Jean-Pierre
Horiot**
sculpteur

Les artistes
exposants

ÉDITO

Contraste(s)

Jean-Joël Brégeon, notre commissaire de salon, voulait de nouveau contempler le travail de Jean-Pierre Horiot, déjà présent l'an dernier. Il l'a donc invité à ce 25^e salon en compagnie de Anne Pelosi dont il souhaitait nous faire découvrir la peinture. Nos deux invités d'honneur 2017 auront pris place aux extrémités opposées de la salle de l'Héronnière, comme pour marquer les différences formelles de leur expression artistique respective.

Pour l'affiche de ce salon, le graphiste avait tenté un clin d'oeil à Michel-Ange en rapprochant la main d'un personnage de la peintre des phalanges d'une des sculptures. Le contraste était saisissant, trop violent pour qu'on retienne le projet. Aux postures en déséquilibre et au bestiaire fantastique de Jean-Pierre Horiot, Anne Pelosi oppose l'équilibre et le calme de visages pleins de mystère. A la surface de ses toiles, affleure l'âme humaine. Derrière les contorsions façonnées par le sculpteur aussi, évidemment !

Nos invités d'honneur sont à l'image de ce salon qui veut diversifier les accès aux arts plastiques. Éclectique, tel il se revendique, afin de permettre à chacun d'y trouver ses propres références et de dépasser ses préjugés. Authentique aussi, par la qualité des œuvres que nous cherchons à réunir. Et, pour la deuxième année consécutive, nous exposons un amateur, produit de « l'école aignanaise » en quelque sorte.

Parallèlement à ce 25^e salon, la médiathèque de Saint-Aignan de Grand Lieu met en vitrine les livres préférés de nos artistes, afin de partager avec eux un autre aspect de l'expression culturelle.

Pierre Péran,
Adjoint au Maire,
délégué à l'animation du territoire,
chargé de la communication
et de la culture.



Anne Pelosi

Peintre
Le Mans (72)
www.anne-pelosi.com

Résidente des Ateliers d'Artistes
de la Ville du Mans - Sociétaire
de la Fondation Taylor.

Les miroirs de l'âme

Diplômée des Arts Décoratifs de Paris, Anne Pelosi conserve de son ancien métier de décoratrice et scénographe le goût des textures et des clairs-obscur, à travers lesquels le sens et les sens résonnent. Tout est sensation dans ses tableaux, dont le mystère et le calme tranchent avec le vacarme du monde. Chaque élément est soigneusement recomposé à partir du réel afin de « défaire le sujet de ce qu'il a d'anecdotique et le placer sous une lumière d'éternité » (Jean Genet). « *Mon travail s'articule autour de la figure humaine, à travers laquelle je me concentre sur la traduction d'émotions, plutôt que sur l'enjeu d'une ressemblance à un modèle. Le portrait devient miroir intérieur, topographie intime* » souligne-t-elle. Anne Pelosi assume le choix d'une technique classique, organique et sensuelle, qui raconte la main de l'homme. Ses images oscillent entre classicisme et contemporanéité, appuyant sa vision de l'artiste comme un passeur.



L'équilibre entre satire et farce

Diplômé de l'école de céramique des Arts et Métiers en Suisse, Jean-Pierre Horiot a parcouru divers chemins - céramiste potier, dessinateur à l'agence d'urbanisme de Nantes, professeur de dessin et d'histoire de l'art - avant de s'adonner à la sculpture, laquelle l'a révélé en tant qu'artiste à part entière. C'est un moyen dont il use pour mieux se retrouver. L'oeuvre de Jean-Pierre Horiot se décline en un bestiaire fabuleux, des architectures mythiques et des personnages tout en mouvement, aux postures en déséquilibre, dont le registre relève souvent de la caricature et de la satire et qui, pour la dernière veine, réduits à l'essentiel - la tête et les mains -, plus épurés, donnent à voir la complexité de l'étrange comédie humaine. Il sait prendre de la distance avec lui-même et avec l'homme en général. Fidèle à son adage « Je crée comme je sens », il ne respecte qu'une seule contrainte : la liberté. Cela lui garantit une oeuvre toujours intacte.



Jean-Pierre Horiot

Sculpteur (terre cuite)
Sainte-Pazanne (44)
jeanpierrehoriot.com

INVITÉS
D'HONNEUR
2017



Marianne Alliot

Peintre (huiles sur toiles)
Basse Goulaine (44)

Marianne Alliot propose un travail figuratif mais néanmoins contemporain. Très influencée par l'image photographique et fascinée par la lumière et la façon dont elle se pose sur les corps, elle peint la vie, le mouvement, l'attitude et la spontanéité posturale de l'être humain. Pour cette série sur les plages, chacun pourra se laisser rattraper par ses souvenirs d'enfance et de vacances, et peut être s'imaginer reconnaître au loin une silhouette familière auprès de laquelle elle pourra venir poser un coin de sa serviette et de sa propre histoire.



Prix
du public
2016

Christophe Batardière

Sculpteur animalier,
totémique (acier, inox)

Montjean-sur-Loire (49)
www.christophe-batardiere.com

L'animisme, la nature et sa symbolique totémique fondent l'ensemble des travaux actuels de l'artiste. La recherche d'harmonie et l'élégance des lignes ont aussi pour lui un rôle central dans l'aboutissement de ses créations. L'important étant de rechercher dans chacune de ses œuvres la quintessence de l'épure.

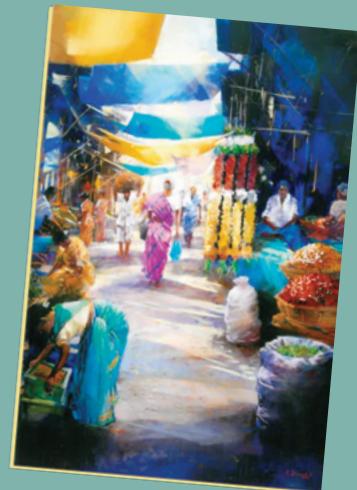


Diversion

Françoise Biannic

Peintre (acrylique et mixtes)
Angers (49)

Françoise Biannic débute à Quimper dans les années 80 où elle pratique la peinture figurative. Revenue en Anjou après un long cheminement artistique, elle évolue vers l'abstraction, puisant sa créativité dans diverses techniques qui lui permettent évasion et liberté.



Prix
du public
2016

Paul Billard

Peintre pastelliste
Sainte-Luce-sur-Loire (44)

Le pastel choisi pour la richesse de ses couleurs traduit les ambiances de voyages en Inde, en Asie, mais aussi les paysages de la région.



Prix
du jury
2016

Hervé Bouczo

Peintre dessinateur
Sainte-Luce-sur-Loire (44)
bouczo-herve.wifeo.com

Le dessin : sa passion première. Dans une époque où tout va vite, trop vite souvent, Hervé Bouczo prend son temps pour réaliser des sujets qui viennent à lui au hasard des promenades ou voyages. La nature est généreuse et parfois de simples herbes ou ronces dans un talus, ou bien encore un angle particulier pour un paysage ou une nature morte suffiront à l'élaboration d'un dessin.



« En aparté » - acrylique 60/81

Sylvie Bridoux

Peintre (acrylique)
Angers (44)
sylvie-bridoux.com

Après avoir participé de nombreuses années aux ateliers de modèles vivants, Sylvie Bridoux est passée à l'abstrait pour se libérer du dessin et faire partager ses émotions. Aujourd'hui, c'est avec une plus grande liberté qu'elle revient à ses sources.



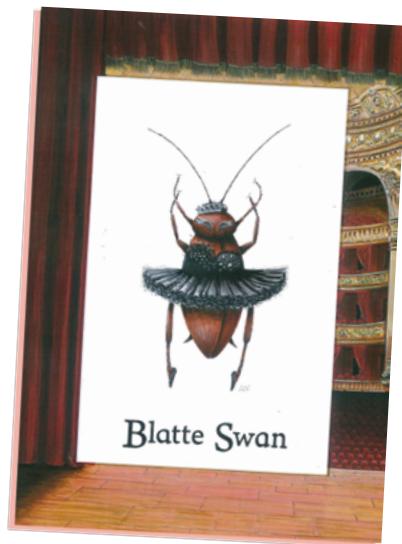
Catherine Brost
Peintre (techniques mixtes)
Oudon (44)
<http://catherinebrost.blogspot.fr/>

Peindre les éléments, l'homme face et dans le monde est une recherche sensorielle de compréhension de l'humanité et un parcours initiatique philosophique personnel. La nature et les éléments comme point de départ d'une toile sont un prétexte pour parler de l'humain, de sa grande fragilité, de sa petitesse mais aussi de sa force et de sa puissance. Même si un sujet guide chacune des créations de Catherine Brost, la destination n'est pas la priorité. C'est le chemin qui importe. L'acte de création est aussi important que la création elle-même. Ainsi, l'histoire de l'artiste se raconte au fil des toiles, reflets d'une hypersensibilité aux êtres et aux choses. Sa récompense réside dans la capacité de ses créations à être source d'émotion pour le visiteur. L'émotion de la lumière, la sensibilité de la couleur et la sensualité de la matière sont privilégiées et ce langage est universel.



Emmanuelle Brunet
(EmmAquarelle)
Peintre (aquarelle)
Joué-les-Tours (37)
Facebook : EmmAquarelle

Emmanuelle Brunet a pratiqué plusieurs techniques artistiques avant de se rendre à l'évidence de l'aquarelle. Depuis 2012, elle explore et transmet sa passion pour les transparences, les reflets et effets de matière.



Laurence Cabaret
Dessinatrice
La Bernerie-en-Retz (44)

Les dessins humoristiques de Laurence Cabaret sont réalisés à l'encre et aux feutres, sur bristol et passe-partout. Ces curieux insectes sont des mélanges de cinéma et des planches naturalistes du 18^e siècle.



Monique Castres-Gouinguené
Peintre (techniques mixtes)
Savenay (44)

C'est au printemps 1997 qu'un beau matin, revenant du jardin, Monique Castres-Gouinguené sentit s'éveiller en elle un fort désir d'exprimer la beauté. Que faire lorsqu'on ne sait ni peindre ni dessiner ? Comme un enfant apprend à marcher, pas à pas, l'artiste s'élance avec de simples crayons. Point par point, elle est entrée dans son rêve...



Boris Davy
Peintre (techniques mixtes)
Melesse (35)
borisdavy.com

Boris Davy vit l'expression artistique comme un besoin vital ; par le dessin, puis la peinture, un virus qui ne l'a plus quitté. Une démarche vibrante, émotionnelle, avec pour fil conducteur « l'humain ». L'humain et son animalité, sa dualité constante, l'humain captivant, décevant mais oh combien touchant, qu'il saisis via un univers figuratif, dont le style varie entre surréalisme et symbolisme. L'artiste réalise son sujet d'abord par la réalisation d'un croquis de base, avant de laisser libre cours à son inconscient et de laisser une marge à l'improvisation, comme l'écriture d'un livre.



Bertrand Donnot
Sculpteur
Montjean-sur-Loire (49)
www.artmajeur.com/fr/artist/donnot

Il existe une production artistique de qualité en dehors des cénacles parisiens dans les régions et particulièrement dans les Pays de la Loire. Le sculpteur Bertrand Donnot choisit ses pierres pour les mettre en valeur, qui se révèlent au hasard des veines ou des grenats sous le coup de l'outil. La région première ne manque pas, car la région est riche en carrières, du porphyre de Sillé-le-Guillaume à l'écligite des bords du lac de Grand Lieu en passant par les marbres de la Sarthe, de la Mayenne et des bords de Loire, des gabbros et granits des Mauges...



La bestiole

Joce

Sculptrice (modelage terre cuite patinée - acrylique)
Les Moutiers-en-Retz (44)

Autodidacte avec beaucoup de travail et de belles rencontres, Joce travaille le figuratif expressionniste et essaie d'aller au-delà de l'image.



Nathalie Lehec

Peintre (acrylique et techniques mixtes)

La Chapelle-Heulin (44)

lehec-nathalie.over-blog.com

En quête d'expérimentations et de techniques nouvelles, Nathalie Lehec affectionne tout particulièrement l'acrylique, en prenant soin de révéler les contrastes. A travers ses toiles, plutôt figuratives, l'humain apparaît comme le fil conducteur et le regard, un révélateur.



« RENNES le Champ-Jacquet »

Elian Lobjoie

Dessinateur paysagiste
Nantes (44)

lobjoielian.wixsite.com/monsite

Elian Lobjoie travaille sur papier, ensuite imprimé sur aluminium. Ses sujets de prédilection sont la ville de Nantes, la Loire-Atlantique, les bords de Loire et des vues de ses voyages.



Race parthenaise taureau 48x48 (50x50)

Stéphane Neuville

Peintre animalier
Venansault (85)

stephaneneuville.wixsite.com/

peintre-animalier

stephane-neuville.blogspot.com

Les animaux sont les maîtres de l'oeuvre de Stéphane Neuville. Le décor est secondaire. On devine les muscles, on sent la force du cheval, du taureau, la légèreté de l'oiseau... Mais point de poils ni de plumes. L'artiste ne vise pas la reproduction, le réalisme à tous crins. Entre le sujet et l'oeuvre, elle met sa patte. Et si elle va à l'essentiel, quand elle brosse les portraits de ces animaux qu'elle aime tant, c'est avec poésie et délicatesse.



Antoine Parra

Del Pozo

Peintre (techniques mixtes sur papier)

Rezé (44)

apdp.net

Chercher ce point de vie où tout peut basculer entre l'équilibre et le déséquilibre – le point d'action possible – le point de suspension.



Prix du jury 2016

Nicolas Paul

Sculpteur fondeur
Chauvigny (86)

nicolas-paul-sculpture.waibe.fr

Sculpteur et fondeur de bronze sur Chauvigny, Nicolas Paul associe aujourd'hui le bois et la pierre au bronze, cherchant toujours à conjuguer au mieux élégance et expressivité.



Edmond Roquier

Peintre abstraction lyrique (acrylique et vernis sur toile de lin)

Challain-la-Potherie (49)
edmondroquier.ultra-book.com

Le travail d'Edmond Roquier, débuté dans les années 1965/70, d'abord classique, puis semi-figuratif, a évolué vers le contemporain, l'abstraction lyrique, qu'il pratique depuis ces sept dernières années.



« Eternel Printemps » 2017

Rougan

Peintre (acrylique)
Ponts-de-Cé (49)

www.rougan-art.com

Layla Rougan, qui a grandi dans une famille d'artistes, cherche à provoquer un écho dans la sensation de celui qui regarde, comme quand on écoute une musique qui vous prend aux tripes.

« Une peinture est, c'est bien sûr affaire de technicité, mais s'il n'y a pas de passion derrière, ce ne sera rien d'une plus qu'une attraction temporaire ». L'émotion doit venir de la peinture et de la façon dont elle est posée.



Terrier 21

Samak

Sculpteurs (art singulier – divers matériaux)
Derval (44)

www.rougan-art.com

Les compositions des deux artistes Jacky Beasley et Sylvie Besnard sont un assemblage de matériaux divers dont le dénominateur commun est d'appartenir au rebut, à ce que nos sociétés rejettent. Par cette dimension, elles pourraient être porteuses de messages, mais en fait elles en sont totalement dénuées. Le niveau que les deux sculpteurs visent est celui de l'émotion.



Syc

Peintre (huiles sur toiles)
Theix-Noyalo (56)
sycolor.com

Autodidacte, Syc peint depuis l'adolescence. Après plusieurs années de « pause », elle reprend ses pinceaux en partant sur une nouvelle thématique. Cette thématique, c'est un même format, un même personnage décliné en trois « tendances », celte, asiatique, slave ; et trois couleurs, vert, bleu et rouge. Elle les appelle les poupées, elles sont neuf pour cette série.



Ginette Tayllamin

Peintre et sculptrice
Les Moutiers-en-Retz (44)

Autodidacte, mère de famille en retraite, Ginette Tayllamin pratique l'aquarelle, l'huile et le modelage de l'argile. Elle préside l'association « Couleurs et Argil'en Retz » à la Bernerie-en-Retz où elle transmet ses connaissances.



Un jour à New York

Albert Tourneur

Peintre
Saint-Aignan de Grand Lieu (44)

Les peintures d'Albert Tourneur sont comme des poèmes en couleurs qui expriment l'émotion d'un moment. Elles révèlent chacune un peu de lui-même. Pour lui, l'émotion poétique importe plus que l'originalité à tout prix. C'est elle qui lui apporte le bonheur de peindre encore et encore, jusqu'à se surprendre... L'artiste aborde une grande diversité de sujets, utilisant des techniques diverses, dans des ambiances toujours différentes...

Du samedi 28 octobre au dimanche 12 novembre 2017 Salle de l'Héronnière

Ouvert au public de 15 h à 18 h en semaine
de 14 h à 18 h le week-end et jours fériés

Entrée libre



Renseignements :

Mairie – Place Millénia – Service Vie Locale

Tél. 02 40 26 44 44

Email : contact@sagl.fr

Site internet : www.saint-aignan-grandlieu.fr